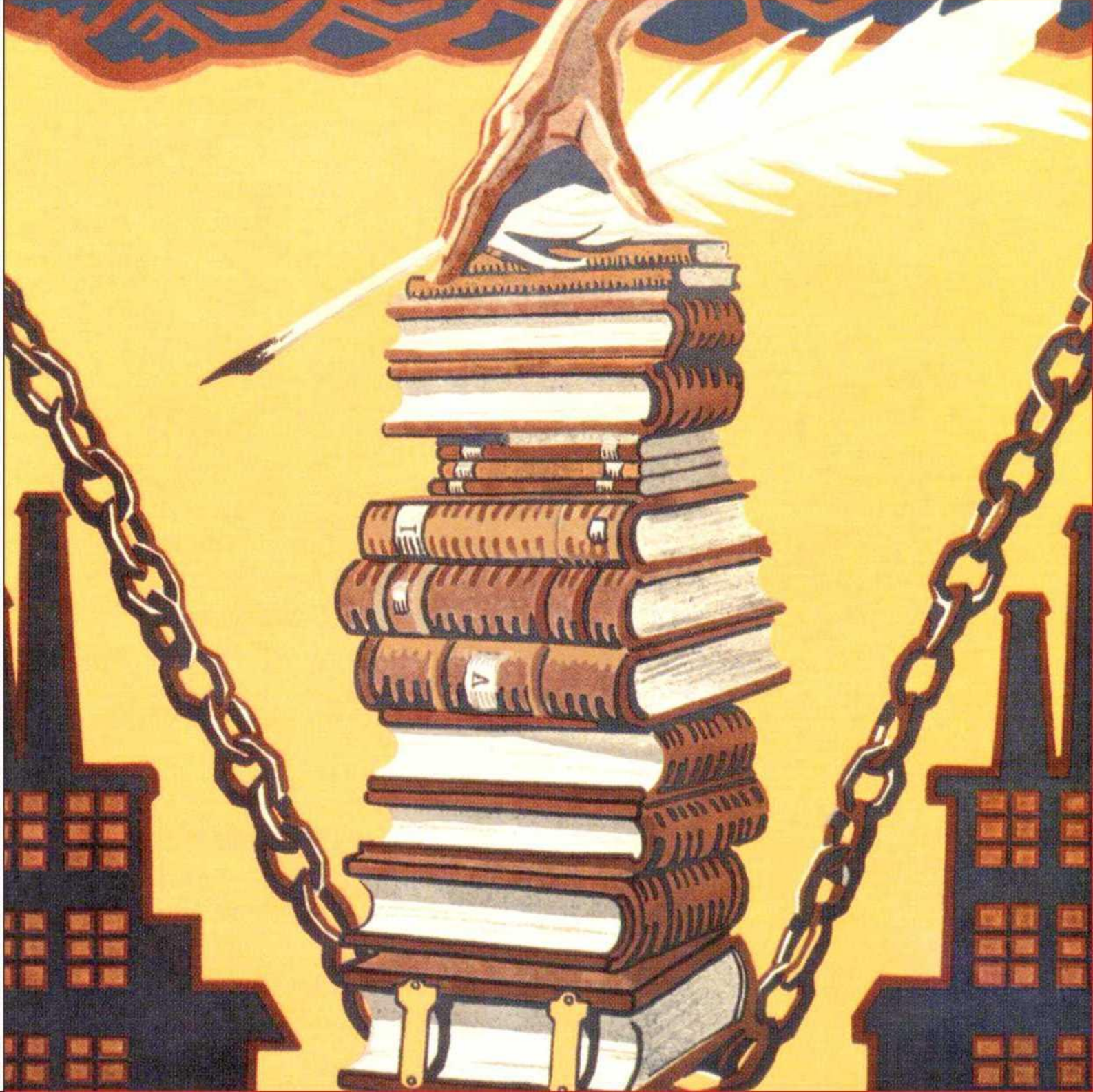


Arkadas

Rota Koleji Kùltür Yayınları Çocuk ve Gençlik Dergisi

Sayı: 4 Ocak 2018



ROTA ARKADAŞ

Rota Koleji Kültür Yayınları
Çocuk ve Gençlik Dergisi
Ocak 2018
Sayı: 4

Sahibi:

Rota Eğitim Kurumları adına
Kadir AÇIKBAŞLAR
Genel Müdür
Kurucu Temsilcisi

Yazı İşleri Müdürü ve Editör:

Gülşah SOLAKOĞLU YAYA
Merve DARINÇ KAYGUSUZ
Özlem CELEP
Tuğba DOLAŞIR

Yazı Kurulu:

Yasemin Yılmaz BAKIR
Bilge KULALIOĞLU
Burcu KAR
Leman Begüm BOZKURT
Mehmet ŞEKER

Dokümantasyon:

Muhammed AZAK
Bilgi Sistemleri Uzmanı
Dilek OZAN
Halkla İlişkiler

Adres:

Gazi Mah.
Yarbay Refik Cesur Cad. No: 32
Gazimir/İZMİR

İletişim:

Tel. : 0 232 220 26 26
info@rotakoleji.com

Baskı:

Bassaray Matbaası
Sanat Cad. No: 1/5 Çamdibi/İZMİR
Tel. : 0 232 457 71 48

Baskı Tarihi:

12 Ocak 2018

İÇİNDEKİLER

Sevgili Öğrenciler	H. İlker DURU	1
Sağlam Kafalar, Sağlam Vücutlar	D. Serhan YÖNSEL	2
Sevgili Rota Arkadaş Okurları	Gülşah SOLAKOĞLU YAYA	3
Öğrencilerimizin Çizimlerinden	Bade Su ÇALIŞKAN	4
Öğrencilerimizin Çizimlerinden	Gaye ÇEÇEN - Lara ŞAHİN	5
Çocuklar, Gençler ve Biz	Aydoğan YAVAŞLI	6
Her Şey Vatan İçin	Sezin Naz SARI	7
Öğrencilerimizin Çizimlerinden	Elif ÜNAL	8
Atatürk'le Röportaj	Ege YAVUZIRMAK	10
Ata'mızla Bize Dair	İpek TAMER	11
Atatürk'le Konuşuyorum	Mehmet ÖZPERÇİN	12
Konuş Bizimle Bu On Kasım'da	İremsoy BOZDAŞ	13
Öğrencilerimizin Çizimlerinden	Elif ÜNAL	13
Öğrencilerimizin Objektifinden	Eren SERİN- Elif Naz KUZU	14
Canımsın Öğretmenim	Bartu SERTTAŞ	15
Öğretmenimin İzleri	Beren ÇİMEN	15
Okul Başkanımızdan	Abdülkadir DÖNMEZ	16
Öğrencilerimizin Çizimlerinden	İrmak BANAZ-Fatmagül AKSU-Lara ŞAHİN	17
Her Daim Haklarımızla Varım	Ekin BALIM	18
Ben Onlardım Artık	Gamze DURAN	19
Kitaplardan Beyaz Perdeye		20
Bilge Dede'nin Zaman Makinesi	Ecren Ece KARAGAN	21-22
Sherlock Holmes	Eren SERİN	23
Öğrencilerimizin Objektifinden	Zeynep SAĞIR - Dora TATLI	24
Yaratıcı Okuma ve Öğrenme	Ö. Devrim AKKAYA	25
Haiku		26
Şafaktan Sabaha-Canım Öğretmenim	Yağmur AVCI - Eylül ŞİRİNOĞLU	27
Can'ın Rüyası	Ahsen Nehir AVCI	28
Öğrencilerimizin Çizimlerinden	Alaz AK - Aysima GÖKTAŞ	29
Şiirim - Öğrencilerimizin Çizimlerinden	Beril AKAN - Beyza COŞKUN	30
Nasıl Var Olur? - Haklarımız	Doğa Karın AYAN - Mert ÖREN	31
Cumhuriyet Benim Memleket	Ece GÜNEL	32
Öğretmenin Sesleri	Beril KARAÇOR	32
Deyim ve Atasözlerini Öğrendik		33-34
Bulmaca	Elif Naz KUZU	35
Destination Imagination	İngilizce Bölümü	36



Okul öncesi, ilkokul ve ortaokulumuzdan yolumuz lisemize...





Sevgili Öğrencilerimiz,

Sevgili Arkadaşlar,

Sizlere **"Rota Arkadaş"** dergimizin dördüncü sayısı ile bir kez daha merhaba diyoruz.

Sanatsal becerilerle oluşan birbirinden güzel eserler sayesinde, Rota Koleji Kültür Yayınları serisine bir yenisini daha eklemekten mutluluk duymaktayız. Her yeni sayımızda birbirinden güzel şiir, öykü, resim ve fotoğraflar ile yeni yetenek ve yaratıcı düşüncelerle tanışmak gurur verici.

Öğrencilerimizin akademik başarısını artırma amacı yanında düşünen, sorgulayan, araştıran, kendini tanımaya ve en iyi biçimde ifade etme becerisi kazandırmaya çalışan biz eğitimciler; üretmeye, kendi düşüncelerini,

emeklerini ortaya koyma ve sunma isteğinde olan öğrencileri gördükçe mutlu oluyoruz. Her birimizin ruhumuzun derinliklerinde kişiliğimizi geliştirecek ve bize iyi gelecek bir ilgi, yetenek ve uğraş vardır. Yeter ki kendimizi tanıyalım, dinleyelim ve o ışığı bulmaya çalışalım. İçinizdeki bu ışığı bulduğunuzda hiç sönmemesini ve çevrenize de ışık olmasını dilerim.

Dergimizin bu sayısında da dergimizi eserleriyle destekleyen tüm öğrencilerimize ve emeği geçen herkese teşekkür ediyor, yeni sayımızı ilgiyle okumanızı diliyorum.

H. İlker DURU

Rota Eğitim Kurumları
İlkokul ve Ortaokul Müdürü



SAĞLAM KAFALAR, SAĞLAM VÜCUTLAR

Sağlık her şeyin temeli olan en büyük değerdir. Sağlıklı bir yaşam tarzı ile birlikte gelen "sağlam vücut" oluşturmak "sağlam kafa" oluşturmaktır. Çünkü vücut sağlığını koruyabilmek için hayal gücüne sahip olunması, planlama yapılması, emek sarf edilmesi, disiplinli olunması, sabır gösterilmesi, irade sahibi olunması, fedakârlık edilmesi, azimle çalışılması, tutkuyla bağlanması, pozitif düşünülmesi, öz güvenli hareket edilmesi, gerekmektedir ki tüm bunlar "sağlam kafa"nın işidir. Sağlam kafa ile okul yaşamında, profesyonel kariyerde, ailevi ilişkilerde çok daha başarılı olunmaktadır. Sadece dış görünüş ve görsel ile ilgili çoğu hedef geçicidir. Geçici hedefleri başarmak için, geçici bir süre kafanızı ve bakış açınızı değiştirebilirsiniz belki fakat gerçekten vücut görselini kalıcı olarak geliştirip güzelleştirmek ve her zaman yaşatmak için öncelikle "sağlam kafa" oluşturmamız gerekmektedir.

Sağlık bütün canlılar için önemlidir. Yapılacak her işin temelidir. Sağlık olmadan hiçbir işten istenen sonuç alınamaz. Geleceğin dünyasını kuracak ve devam ettirecek olan gençlerdir. Geleceğin güzel olmasını istiyorsak sağlıklı bir yaşam sürmeliyiz. Hem akıl sağlığımızı hem de vücut sağlığımızı korumalıyız. İnsanı insan yapan diğer canlılardan

ayıran en önemli unsur olan aklın, sağlıklı ve verimli bir şekilde insanlığın yararında kullanılması, ancak sağlam ve sağlıklı bir vücutta mümkündür. Üretken, çalışkan kafalar, disiplin içinde çalışan vücutlarla daha enerjik ve verimli olurlar.

Geleceğimizi sağlam temeller üzerine kurmak, neslimizin devamının sağlıklı olması, sağlıklı yaşlanmak, bedenlen zihnen her zaman dinç kalabilmek ve ömrümüzün son anına kadar akıl sağlığımızı korumak sağlam bir kafayla ve sağlam bir vücutla mümkündür. Sağlıksız bir bireyin kendisine ve toplumuna bir faydası olamaz. Çocukların ve gençlerin vücut sağlığını korumaları, beslenmelerine dikkat etmeleri, zararlı maddelerden uzak durmaları, spora yönlendirilmeleri zihnen ve bedenen güçlü bir ülke olabilmemiz için gereklidir. İşte bu noktada Ulu Önderimiz Mustafa Kemal Atatürk'ün "Sağlam kafa, sağlam vücutta bulunur." sözünün anlamını iyi kavramalı ve bu sözün ışığında hareket etmeliyiz.

Sağlıklı, mutlu yarınlara...

D. Serhan YÖNSEL

Rota Eğitim Kurumları
Ortaokul Müdür Yardımcısı



Sevgili Rota Arkadaş Okurları,

2017-2018 Eğitim-Öğretim Yılı'nda 4. sayımızla sizlerle birlikte olmanın gururunu yaşıyoruz.

Edebiyata, sanata, Türk diline göstermiş olduğunuz değeri sayfalarımızda paylaşmak, dilinizden kaleminize dökülen duygu ve düşüncelerinizi okumak, çizimlerinize sizlerin hayal dünyasının kapısını aralamak, dünyayı objektifinizin gözünden görmek en büyük mutluluğumuz.

Edebiyatın tanımını yapan Atatürk der ki:

"Edebiyat dendiği zaman şu anlaşılır: Söz ve manayı, yani insan dimağında yer eden her türlü bilgileri ve insan karakterinin en büyük duygularını, bunları dinleyenleri veya okuyanları çok alakalı kılacak surette söylemek ve yazmak sanatı. Bugün içindir ki edebiyat, ister nesir halinde olsun, ister nazım şeklinde olsun, tıpkı resim gibi, heykeltıraşlık gibi, bilhassa musiki gibi, güzel sanatlardan sayıla gelmektedir." Düşünce ve duyguları söze dökmek ve bu sözlerle çevredekileri etkilemek hiç de kolay bir iş değildir. Hiçbir ayırım gözetmeksizin herkese ulaşabilmektir önemli olan. Bakın Türk edebiyatımıza, dünya edebiyatına... Ömer Seyfettin'den Anton Çehov'a, Reşat Nu-

ri'den Dostoyevski'ye, Orhan Veli'den Edgar Allen Poe'ya... Bugün hala okunuyorsa bu kalem, tüm insanların duygularına dokunduklarından, düşüncelerinden birer parça taşıdıkları içindir. Evrensel olabilmek, özgün kalabilmek yüzyıllar geçse de hâlâ okunmaya devam etmek demektir.

Gündelik hayatın işleriyle meşgul olma, her zaman herkesin hayatındadır. Vakitsizlik, yorgunluk, telaş, stres hayatın hiçbir döneminde yakamızı bırakmaz. Sanatı bırakmamanın tek bir yolu var: Sanat eylemlerini de o meşguliyetin içine almak. Başarabilirseniz bugünkü sanatkârlığınız yarın da devam eder. Çocukken herkes bir sanatkârdır, zor olan yetişkinen sanatkâr kalabilmektir, diyen Pablo Picasso'ya katılmamak mümkün değil. Sizler de şu an birer sanatkârsınız ancak önemli olan bu yetiyi sürdürebilmektir, sevgili gençler! Yazmaktan hiç vazgeçmeyin, kaleminizi hiç bırakmayın çünkü dünya sizlerle daha iyiye gidecek.

Sevgi ve saygılarımla...

Gülşah SOLAKOĞLU YAYA

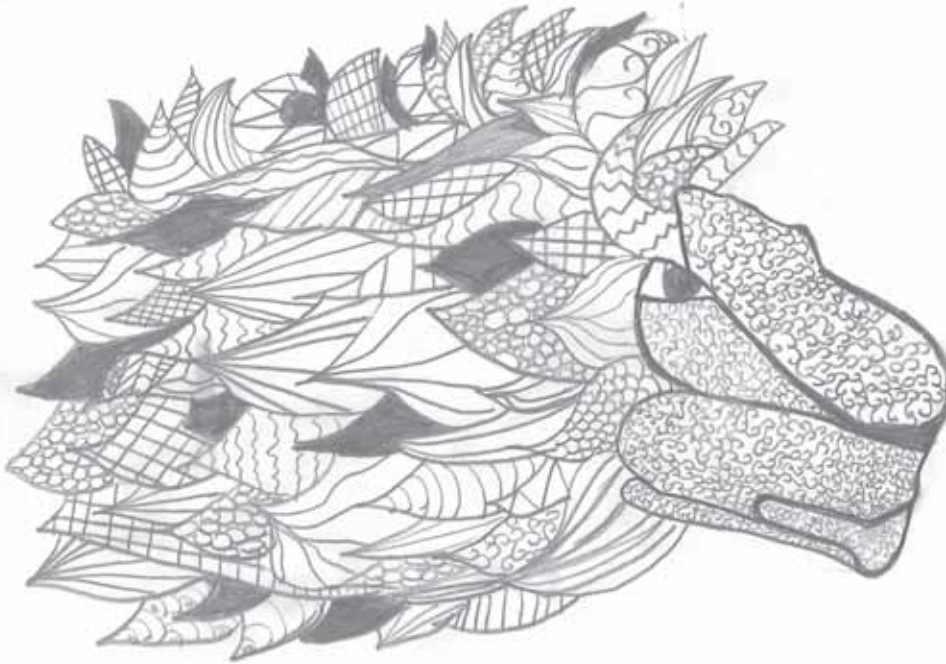
Rota Eğitim Kurumları
Türkçe - Edebiyat Bölüm Başkanı



Öğrencilerimizin Çizimlerinden...



Bade Su ÇALIŞKAN
6/D



Bade Su
Çalışkan



Öğrencilerimizin Çizimlerinden...



Gaye ÇEÇEN
5/D



Lara ŞAHİN
6/A

ÇOCUKLAR, GENÇLER VE BİZ

Size biraz çocuk ve ilk gençlik edebiyatı üzerine ileri geri konuşarak ukalalık etmek isterim. Amacımı böyle baştan söylememe umarım takılmazsınız. Yani ukalalık kısmına... Gerçi birçoğunuz bu sözcüğün gerçek anlamının "akıllılık" demek olduğunu biliyorsunuz ama olsun; ben baştan söyleyeyim de sonradan kırgınlık, dargınlık filan olmasın.

Bilen bilir: Çocuk ve ilk gençlik edebiyatı türünde bugüne değin 100 ya da ona yakın kitabım yayımlandı. Kitaplarımın yaratı süreci ile ilgili olarak yüzlerce okulda binlerce, yüzbinlerce öğrenciyle konuştum, imza ve söyleşi günlerine katıldım.

Aslında ben birçok yiğit Türk genci gibi işe şiirle başladım. Yayımlanmış üç şiir kitabım var. Sonra, yani bundan on beş yıl kadar önce şiir yazmayı bıraktım. Aramızda kalsın: Sayıca bu kadar çok şairin arasında kaybolup gitmek istemediğim için bıraktım. Başkaları sorduğunda, "Valla şiir çok zor, o yüzden..." diyorum. Size doğrusunu söyledim.

Tasımı tarağımı toplayıp şiirden kaçtığım, yani uzunca bir süredir sığındığım yer, çocuk ve gençlik edebiyatı! Bu yüzden içimdeki sesin bana binlerce kez "İyi halt ettin, sanki geldiğin yer ötekinden daha mı kolay!" dedi; itiraf ediyorum. Gerçi bazılarının edebiyatın bu türünü epey hafife aldığı bir gerçek ama n'aparsınız, her yerde oluyor böyle şeyler: edebiyatta, sanatta, politikada, ekonomide...

Ustalarım bana -sözgelimi- roman türünün diğer edebi türlere göre daha hoşgörülü olduğunu, yapılabilecek bazı küçük hataları kaldırabileceğini ama hikâyenin, şiirin hataları kesinlikle bağışlamadığını söylerlerdi. Şimdi buna çocuk ve ilk gençlik edebiyatını da eklemek gerektiğini söylemem gerekiyor. Çünkü çocuk ve ilk gençlik edebiyatı türünde eser veriyorsanız sözcüklerinizi tıpkı bir şair gibi olağanüstü bir titizlikle seçmeniz gerektiğini söylemeliyim. Hatta sık sık verdiğim şu örneği burada bir kez daha tekrarlamak istiyorum: Roman yazmak,



dört şeritli otoyolda araba kullanmak gibidir. Arada bir şerit ihlâli yaptığınızda sizi idare edebilir. Ama -özellikle çocuklar için- hikâyeler ya da kısa anlatılar yazıyorsanız, bu, eski Marmaris-Datça yolundaki o keskin dönemeçlerde ilerliyorsunuz demektir. En küçük bir dikkatsizlik halinde uçuşurum boylamanız işten bile değildir.

Hah işte, çocuklar için yazarken o dikkati (dilde, kurguda, üslupta filan) dağıtırsanız sonunuz o uçuşumların en korkuncu olabilir. Yunus Emre'yi bir garip Molla Kasım bulup bize armağan etmiştir ama eğer o hataları yaparsanız, binlercesi sizi bulup gözünüzün yaşına bakmadan silkelere, atar.

Neyse, belki de bu kadar ukalalık yeter. Aslında konu çok doğurgan ve benim bu konularda söyleyecek çok sözüm var. Dünyada ve ülkemizde çocuk ve ilk gençlik edebiyatının gelmişi-geçmişi nedir, hangi yöne doğru evrilmektedir, eleştiriler nelerdir, başka neler yapılmalıdır filan... Belki başka ortamlarda konuşuruz bunları ama şimdi beni rahat bırakın da yazmakta olduğum şu yeni romanı (tembellik yapmak istiyorum ya, o yüzden romana kaçıyorum) baştan sona bir daha okuyayım, nerelerde hangi hataları yapmışım, görüp düzelteyim.

Bizimki de çocukluk ya, neyse artık!

Aydoğan YAVAŞLI
Yazar

HER ŞEY “VATAN İÇİN”

Vatan demek bilindiği üzere yalnızca bir toprak parçası değildir. İçinde koskocaman bir tarihi barındırır vatan, dillere destan öyküleri vardır. Sevdikçe seversin vatanını, her karışını seversin. Vatan için kanını dökersin, emek verirsin, gerekirse canını verirsin hiç şüphesiz.

"Vatan İçin" kitabında Aydoğan Yavaşlı, okuru hikâyesinin içinde yaşatmakta, bizi Cumhuriyet'in ilk yıllarına götürmektedir. Kitap, Atatürk'ün dilinden yazılmak ile birlikte kurtuluş öykümüzü detaylıca anlatmaktadır.

Vatan İçin kitabından bir alıntı: "Sevgili Arkadaşlar, tarihimizi bilmek, bizi bilge kılar. Ulusunun ve dünyanın tarihi hakkında bilgi sahibi olmayan insanlar, her şeyin kendileriyle başladığını sanıp yanırlar. Oysa insanlık binlerce yıldır var. Binlerce yıldır insanlar kentler kurmuşlar, daha sonra kentleri birleştirip büyük birlikler ve nihayet devletler kurmuşlardır..."

Atatürk'ün dilinden yazılmış bu kitap Atatürk'ün anılarını, bilinmeyen yönlerini, Kurtuluş

Mücadelesi ile ilgili bilinmeyenleri ve karşılaşılan güçlükleri anlatmaktadır. Kitap, okurlarına Atatürk'ü anlamayı ve nasıl onun gibi düşünüleceğini öğretiyor.

Kitabı ilk okuduğumda Türkiye Cumhuriyeti vatandaşları olduğum için bir kez daha kendimle gurur duydum. Bu kitap ile vatan için çalışmanın önemini, vatanımı sevmenin ailemi sevdiğim kadar doğal olduğunu, vatan uğruna çok şeyden vazgeçilebileceğini anladım.

Bu kitabı özellikle yaşıtılarına tarihimiz hakkında daha fazla bilgi sahibi olmaları gerektiği için tavsiye ediyorum. Bu kitabı okuduktan sonra bir kitabın insana ne kadar çok şey öğretebileceğini bir kez daha fark ettim. Milletime olan bağlılığım güçlendi, Atalarımıza olan saygım arttı, Türk doğmak, bu ulusun bir çocuğu olmakla bir kez daha gurur duydum, en önemlisi artık Atatürk'ü daha iyi anlıyorum ve daha çok seviyorum.



Sezin Naz SARI
7/E



*“Hayatlarını büyük bir sanata vakfeden
bu çocukları sevelim.”*

K. Atatürk



Elif ÜNAL

6/D

ATATÜRK'LE RÖPORTAJ

Gazeteci: Türkiye için cumhuriyet niçin en iyi yönetim şeklidir?

Atatürk: Cumhuriyet, demokratik idarenin tam ve mükemmel bir ifadesidir. Bu rejim, halkın gelişimini ve yükselişini sağlayan; onlardan esirlik, soysuzluk, dalkavukluk hislerini uzaklaştıran bir yoldur.

Gazeteci: Ülkemizin geleceği olan gençlerimize ve çocuklarımıza ne söylemek istersiniz?

Atatürk: Türkiye Cumhuriyeti'nin, özellikle bugünkü gençliğine ve yetişmekte olan çocuklarına hitap ediyorum. Batı senden, Türk'ten çok geriydi. Anlamda, fikirde, tarihte bu böyleydi. Eğer bugün Batı teknikte bir üstünlük gösteriyorsa, Ey Türk Çocuğu, o kabahat da senin değil, senden öncekilerin affedilmez ihmalinin bir sonucudur. Şunu da söyleyeyim ki: Çok zekisin! Bu belli. Fakat zekânı unut! Daima çalışkan ol.

Gazeteci: Türk gençliği ile ilgili düşünceleriniz nelerdir?

Atatürk: Gençlerimiz ve aydınlarımız ne için yürüdüklerini ve ne yapacaklarını öncelikle kendi düşüncelerinde iyice kararlaştırılmalı, onları halk tarafından iyice benimsenip kabul edilebilir bir hâle getirmeli, onları ancak ondan sonra ortaya atmalıdır. Ben çok ümitliyim ki, gençlerimiz bunu yapacak derecede yetiştirilmiştir. Biliyorum ki, ihtiyaçlarımız gibi gençlerimizin de tecrübeleri vardır. Zira milletimizin yakın senelere ait gördüğü acı dersler, yakın yılların en yoğun olaylar ile dolu oluşu, devrimizin gençlerini eski devirlerin ihtiyaçları kadar ve belki onlardan fazla olayın şahidi, dolayısıyla gençliğimizi ihtiyarlar kadar tecrübe sahibi yaptı. Herhangi bir gencimiz yaşadığı devrin belki üç katı oranında olaya şahit olduğu için her gencimiz üç misli yaş sahibi sayılabilir, onları da ihtiyarlar gibi



Berken KENİ

7/A

tecrübeli kabul edebiliriz. Gençliğimizin sahip oldukları bu tecrübelerden istifade ederek çalışkan, memlekete faydalı ve büyük imânla donatılmış olarak vazifelerini hakkıyla yerine getireceklerine eminim.

Gazeteci: Türk dilinin önemi nedir?

Atatürk: "Türk milletinin dili Türkçedir. Türk dili dünyada en güzel, en zengin ve kolay olabilecek bir dildir. Onun için her Türk, dilini çok sevip onu yükseltmek için çalışır. Bir de Türk dili, Türk milleti için kutsal bir hazinedir. Çünkü Türk milleti geçirdiği sonsuz felaketler içinde ahlakını, göreneklerini, anılarını, çıkarlarını kısacası; bugün kendisini millet yapan her niteliğinin, dili sayesinde korunduğunu görüyor. Türk dili, Türk ulusunun yüreğidir, beynidir."

Gazeteci: Dilimizdeki yabancı kelimelerle ilgili ne düşünüyorsunuz?

Atatürk: Ülkesini, yüksek istiklalini korumasını bilen Türk milleti, dilini de yabancı diller boyunduruğundan kurtarmalıdır.

Gazeteci: Peki bilimin önemi nedir?

Atatürk: Dünyada her şey için, yaşam için, başarı için en gerçek yol gösterici bilimdir, fendir. Bilim ve fennin dışında yol gösterici aramak aymazlık, bilgisizlik, doğru yoldan çıkmışlıktır. Yalnız bilimin ve fennin yaşadığımız her dakikadaki evrelerinin gelişimini anlamak ve ilerlemelerini izlemek koşuldur. Bin, iki bin, binlerce yıl önceki bilim ve fen dilinin çizdiği genel kuralları, şu kadar bin yıl önce bugün aynı biçimde uygulamaya kalkışmak, elbette bilim ve fennin içinde bulunmak değildir.

Gazeteci: Peki bilim öğrenmek için Türkiye yurt dışına öğrenci göndermeli mi?

Atatürk: Bu millet ve memleket ilme, irfana çok muhtaç; tahsil yapmış, diploma almış gelmiş, olanları korumak kadar doğal ve lüzumlu bir şey olmaktan başka, parti parti eğitim ve öğretim görmek için ilim ve fen almak için Avrupa'ya, Amerika'ya ve her tarafa çocuklarımızı göndermeye mecburuz ve göndereceğiz. İlim ve fen ve ihtisas nerede varsa, sanat nerede varsa gidip öğrenmeye mecburuz. Bu nedenle artık himaye çok zayıf kalır.

Bunun yerine mecburiyet geçerli olur.

Gazeteci: Son olarak gençlere ne söylemek istersiniz?

Atatürk: Gençler, cesaretimizi takviye ve idâme eden sizlersiniz. Siz, almakta olduğunuz terbiye ve irfan ile insanlık ve medeniyetin, vatan sevgisinin, fikir hürriyetinin en kıymetli timsali olacaksınız. Yükselen yeni nesil, istikbal sizsiniz. Cumhuriyet'i biz kurduk, onu yükseltecek ve yaşatacak sizsiniz...

KAHRAMAN ATAM

Düşmanların elinden
Bizi kurtaran Ata'm.
Bu vatani yeniden,
Özenle kuran Ata'm.

Ünümüzü dünyaya
Mertçe duyuran Ata'm.
Gökte güneşe, aya
Benzer kahraman Ata'm.

Adını küçük büyük,
Anıyoruz her zaman.
Adı büyük Atatürk
Anlı şanlı kahraman.

Bir bölünmez vatansın,
Ey ölümsüz Ata'mız.
Gönlümüzde yatarsın,
Seni unutamayız.



Ege YAVUZIRMAK
5/C



ATA'MIZLA BİZE DAİR

"Türk milletinin tabiat ve âdetlerine en uygun olan idare, cumhuriyet idaresidir."

Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk'ü sadece asker ve politikacı kimliğiyle tanıyanlar yanlış biliyorlardır. Dünya tarihinin en önemli ve büyük liderlerinden biri olan Atatürk, Türk halkının kalbinde silinmez bir sevgiyle yer etmiş bir lider. Dile kolay, elli yedi yıllık hayatında birçok başarıya imza atmış olacaksın hem de bu başarıları kalıcı kılacaksın. Büyük başarı! Ömrünü bir ideal için harcamış olan Mustafa Kemal Atatürk'ün başarıları, düşünceleri ile büyümenin ayrıcalığını yaşamak her Türk gencine nasip olacaktır. Hayatı çok yönlü görmemizi sağlayan, çalışmanın, onurla yaşamının ne büyük bir erdem olduğunu bizlere öğreten Mustafa Kemal Atatürk ile keyifli bir röportaj gerçekleştirdik.

Ata'm öncelikle sizin gibi canını vatanına ve milletine adanmış birisiyle röportaj yapmak onur ve şereftir.

Ne demek...Senin gibi geleceğin büyüğü olan biriyle röportaj yapmak, size ülkemizi bu hale getirebilmek için yaptıklarımızı anlatmak çok mutluluk verici.

Ata'm eğer izin verirseniz sorularımı size sormak isterim.

Tabii ki.

Ata'm, milli mücadeleyi başlatma cesaretini nasıl buldunuz kendinizde?

Başlatma cesaretini kendimde buldum çünkü damarlarımda akan kanın bir damlasının bile dünyayı yerinden oynatacağını biliyordum ve güvendim kendime çünkü işin ucunda vatanım ve milletim vardı. Sizlerin, Türk gençliğinin geleceği vardı ve bana düşen görev ise milli mücadeleyi başlatmaktı.

Sizce ileride milletimizin ulusal bağımsızlık ve egemenliği tehlikeye girer ise o zaman kim bu vatana kendini adayacak, kim bu vatana sahip çıkacak?



İpek TAMER

8/B

İleride milletimizin ulusal egemenliği ve bağımsızlığı tehlikeye girerse şayet, her zaman dediğim gibi milleti yine vatanın azmi ve kararı kurtaracaktır. Unutmayın ki ülkeyi kurtarmaya yetecek kudret, damarlarınızda akan asil kanda mevcuttur.

Ata'm Cumhuriyet'i ilelebet yaşatacak bizlere bugünün küçükleri yarının büyükleri olan Türk gençliğine söylemek istediğiniz bir şey var mı?

Sizin bu vatan için canını hiçe sayıp bir an bile düşünmeden feda eden atalarınız var. Onların izlediği yol size her zaman için ışık tutacaktır.

Sevgili Ata'm hiç ümitsizliğe düştüğünüz bir an oldu mu?

Biz Türk milletiyiz. Başı dik, gözü pekiz. Ümitsizlik ancak bizimle savaşanların kapılacağı bir histir.

Ata'm son bir sorum daha olacak, sizce vatan nedir?

Bir parçasının bile vazgeçilmez olduğu, yüreğinde ortaya koyup bir karış toprağını bile vermeyi bir an olsun düşünmeyenlerin yaşadığı, er meydanında kadından erkeğine, yaşlısından gencine varını yoğunu ortaya koyanların nefes aldığı, yeri geldiğinde günlerce aç yatıp aç kalktığı ve benim bir sözümle savaşmayı değil ölmeyi kabul eden vatanseverlerin kanıyla sulanmış topraktır vatan. Sözümü şöyle bitirmek istiyorum. Ben, siz gençlerin içindeyim hep sizinleyim.

Unutmayın ki bayrağı bayrak yapan üstündeki kandır, toprak uğruna ölen varsa vatandır.

Sevgili Ata'm sen rahat uyu. Bu ülkeyi sen kurdun, bizler ve bizden sonra gelecek nesiller kanının son damlasına kadar bu vatana Ataları gibi koruyacaklardır.

Ne mutlu Türk'üm diyene!

ATATÜRK'LE KONUŞUYORUM

Atatürk'le konuşuyorum,
Mutlu mutlu,
Atatürk gülüyor,
Ben seviniyorum.

Atatürk'le konuşuyorum,
Gözlerim dolu,
Sorular soruyorum,
O da cevaplıyor.

Atatürk'le konuşuyorum,
Gurur duyuyorum,
Sorularımı cevaplayınca,
Benimle konuşunca.

Atatürk'le konuşuyorum,
Söylüyorum Ata'ma
"Seni çok seviyoruz."
Sen rahat uyu,
Emanetin emin ellerde.



Mehmet ÖZPERÇİN
6/G



KONUŞ BİZİMLE BU ON KASIM'DA

Sınıfımızdasın tam yanı başımızda,
Seninle buluşuruz biz her 10 Kasım'da,
Seni görmeden yapamayız,
Ata'm sen olmadan biz olamayız.

Bize hep doğru yolu gösteren,
O engin fikirlerin eşliğinde,
Seninle buluşuruz buruk bir şekilde,
Bizler her 10 Kasım'da.

Yine hüznün saracak her yanımızı,
Özlemin bitmek tükenmiyor, inan.
Bizler çok yıprandık artık,
Sensiz geçen her 10 Kasım'da.

Ağlamak size yakışmaz,
Sizler benim geleceğimsiniz,
Ben sizinle olamasam da,
Sizler de benim hep içimdesiniz dersin.

Doğru söylersin sen hep,
Ama bizi anlayan sensin tek,
Sensiz artık dayanmıyor bu yürek,
Ne olur konuş bizimle bu 10 Kasım'da.



İremso BOZDAŞ
8/D



Elif ÜNAL
6/D



Öğrencilerimizin Objektifinden



Eren SERİN
6/A



Elif Naz KUZU
6/B

CANIMSIN ÖĞRETMENİM

Annem gibi, babam gibi,
Küçük ellerimi tuttun,
Minik gözlerime baktın,
Benimsin, benimsin, benimsin...
Öğretmenim.

Sevmeyi, saymayı öğrettin,
İyi, kötüyü anlattın,
Beni çok sevdin, ben de seni,
Sevdim, sevdim, sevdim...
Öğretmenim.

Dünyayı anlattın bana,
Yurdumu, milletimi tanıttın,
Atamı anlattın en derinden,
Dinledim, dinledim, dinledim...
Öğretmenim.

Seni asla unutamam,
Başkasının yerine koyamam,
Seni üzseler hiç kıyamam,
Bir tanemsin, bir tanemsin, bir tanemsin...
Öğretmenim.

Annem gibi güzelsin,
Babam gibi özelsin,
Kalbimin en köşesinde sin,
Canımsın, canımsın, canımsın...
Öğretmenim.



Bartu SERTTAŞ
5/F

ÖĞRETMENİMİN İZLERİ

Benim canım öğretmenim sen büyüttün, sen eğittin
Sardın sarmaladın, bilgilerle donattın
Güçlü nesiller yarattın.
Sen olmasan ne yapardım?

Geceden aydınlık bir sabaha uyanır gibi,
Benim saf zihnimi büyük bilgilerle donattın.
Doğruyu, yanlış ayırdın.
Sen olmasan ne yapardım?

Ben sensiz ölü bir ağaç gibiyim.
Sen gelince yeşerir bilgilerim.
Her şeyi bana sen öğrettin.
Sen olmasan ne yapardım?

Seninle beraber üzüldük seninle beraber güldük.
Her zaman yanımdaydın sıcak bir yorgan gibi.
Yapamadığım şeyleri yaptırdın.
Sen olmasan ne yapardım?

Ben seni asla unutamam,
Emeğin üstümde büyük.
Ben bilgisiz bir fidanken,
Sen büyüttün, suladın beni.
Sen olmasan ne yapardım?



Beren ÇİMEN
5/F

OKUL BAŞKANIMIZDAN

Değerli Arkadaşlarım,

Öncelikle okulumuzda yapılan Okul Meclisi Başkanlığı seçimleri için beni uygun gördüğünüz ve seçtiğiniz için size çok teşekkür ederim.

Okulumuzun değerine değer katmak, öğrenciler olarak daha mutlu ve verimli bir çalışma ortamına sahip olabilmemiz için elimden gelenin en iyisini yapmaya çalışacağım. Planlarımdan bazılarını sizlerle de paylaşmak istiyorum:

- Arkadaşlarımla yoğun ders temposundan arada bir uzaklaşıp keyifli saatler geçirmeleri için çeşitli etkinlikler düzenlemek.
- Öğle yemeği saatlerinde yemekhanede keyifli müzikler dinlenmesini sağlamak.
- Yapılan kermeslerde armut koltuklar getirtmek ve bu sayede etkinliğin daha konforlu olmasını sağlamak.

• Öğle aralarında ve teneffüslerde bahçede vakit geçiren arkadaşlarımız için bahçeye banklar getirilmesini sağlamak.

• Yine ders dışı saatleri keyifli ve verimli değerlendirebilmemiz için koridorlara zeka oyunları getirilmesini sağlamak (satranç, abalone...)

• Sanat ve spor dallarında yapılan turnuvaların artırılmasını sağlamak.

Planlarımda bana tam destek olan Sayın Ortaokul Müdürümüze, rehberlik eden öğretmenlerime ve Ortaokul Müdür Yardımcılarımıza teşekkürlerimi sunarım. Ayrıca sizlere değerli oylarınızı bana verdiğiniz için tekrar teşekkür ederek sözlerimin arkasında durmak için elimden geleni yapacağımı belirtmek istiyorum.



Abdülkadir DÖNMEZ
7/C





Öğrencilerimizin Çizimlerinden...



Bu ayakkabı
patlamış bir ayakkabıdır.
Ayakkabıya çok renkli
ayakkabıyla bu
ayakkabıyı çizdim.
Bu ayakkabıyı çizdim
Çizdim ayakkabıyı
Çizdim ayakkabıyı



Bu ayakkabı çok renkli
ayakkabıdır. Ayakkabı
ayakkabıdır. Ayakkabı
ayakkabıdır. Ayakkabı
ayakkabıdır. Ayakkabı
ayakkabıdır. Ayakkabı
ayakkabıdır. Ayakkabı
ayakkabıdır. Ayakkabı



Irmak BANAZ
6/D



Fatmagül AKSU
7/D



Lara ŞAHİN
6/A

HER DAİM HAKLARIMLA VARIM

Bir canlı, yaşadığı süre boyunca hak ve sorumluluklara sahiptir. Fakat hak ve özgürlükler toplum için sorumluluklardan daha alt düzeyde görülüyor. İnsanlara göre, bir kişinin bir sorumluluğu varsa o kişinin haklarını kullanmaya hakkı olmuyor.

İlk çağlardan, ilk yazılı kanunlardan, ilk devletlerden günümüze kadar gelmiş onlarca anayasa var. İnsanların haklarını kullanma özgürlükleri günümüz insanlarına buradan gelmiştir belki de. Ama hürriyetlere sahip olmak sorumlulukları çiğnemek değildir. Sorumlulukları uygularken hakları, haklarımızı uygularken sorumlulukları çiğnemek gerekir.

Milletin haklarının yanı sıra, devletin de hakları vardır. Ama devlet, haklarını millettan üstün göremez çünkü o hakları tanıyan yine millettir. İşçilerin, çiftçilerin, fabrikada çalışan insanların da bizim gibi hakları vardır. Bir işçi için mesai saatlerin ve aldığı ücret için hak talep etmek en doğal şeylerden biridir. Fabrikada çalışan kadınların eşit ücret istemesi, bir çiftçinin mallar üzerine verilen vergilerin azalmasını istemesi de bir çocuğun okumak istemesi kadar doğaldır.

Bu haklar arasından, uluslararası bir bildirgeyle korunmuş, çoğu ülkenin korunması için imza attığı haklar çocuk haklarıdır. Bir insana haklarını savunmayı öğretip onu bilinçli bir birey haline getirmenin ilk adımı çocukluk bilincidir. Bundan da öte, bir çocuğun yaşatları gibi eğitim görmek istemesi, çalıştırılmak istememesi, oyun oynayıp şarkı söylemek istemesi, gülmek eğlenmek istemesi en doğal arzulardır. Hayati olarak da iyi sağlık hizmetleri alabilmesi, beslenmesinin sağlıklı olması, iyi bir ailede ve iyi yaşam şartları altında yetişmek istemesi ve geleceğini kendisinin yönlendirmesi, bir çocuğun yaşaması ve geleceğinin parlak olması en önemli şartlardır.

Bir insanın, yaşamaya, eğitim görmeye, yetişkinliğinde iş sahibi olmaya, cinsiyetinden dolayı

sömürülmemeye, istediği kişiyle evlenip boşanmaya, basın ile bağlantı kurup olan bitenlerle ilgili bilgi sahibi olmaya, istediği kitap ve dergileri okumaya, üzerinde baskı kurulmaksızın sevdiği bir yerde sevdiği bir işte çalışmaya, teknolojiyle iç içe olmaya ve her daim haklarını aramaya hakkı vardır. Bu haklar insanlara "hak" denince akla ilk gelenlerdir. Peki, ya diğer canlılar? İnsanların ve çocukların istediği şeyleri oynama haklarına sahip olmasıyla, hayvanlara zarar verme hakkına da sahip olunur mu?

Vahşi bir hayvanın doğduğu vahşi doğada büyüme hakkı vardır. Vahşi bir hayvanın bağımlı döneminde annesinden ayrılmamaya, ihtiyaçlarını almaya, ihtiyaçlarını yemeye ve doğası gereği besin zincirindeki besinleri tüketmeye hakkı vardır, sokakta ya da evde olduğu takdirde beslenme hakkı vardır. Hiçbir zaman insanların şiddetine maruz kalmamaya, doğal özelliklerinden dolayı (havlama, ses çıkarma gibi) zehirlenip öldürülmemeye, diğer hayvanlardan daha aşağılık ya da alt düzeyde görülmemeye, bir hayvan türü olan insanlar tarafından nesillerinin tüketilmemesine, vücudunun dayanabileceğinden daha fazla çalıştırılmamaya hakkı vardır.

Her canlının yaşadığı ve bir parçası olduğu toplumda hakları vardır. Bu haklar, insanların geleceklerine dair bir imzadır. Tüm insanların haklarını ve anayasalarını korumaya hakkı vardır, başka insanlardan hakları çerçevesinde korunmaya, savunma ile ilgili bilgi edinmeye hakkı vardır. Sevdikleriyle bir olmaya, zorla bir yerde tutulmamaya hakkı vardır. Bu binlerce insanın emeğiyle yazılmış hakların birkaç insan tarafından darmadağın edilmesi sonucu bütün insanlık sorumlu tutulacaktır. Her insanın, hayvan, çocuk, insan ve kadın haklarına saygı duyma hakkı ve sorumluluğu vardır.



Ekin BALIM

7/E

Bir hayvan da olsam böcek de, aslan da olsam arı da, işçi de olsam müdür de, kadın da olsam erkek de, kız da olsam oğlan da, yazar da olsam gazeteci de, tüm varlığımla bilinçli bir çocuk olup haklarımı ve hak bildiregelerini gelecek nesillere taşımayı ve maddi güçlerin insan haklarını satın almayacağını göstermeyi, zamanın bilinci azaltmayacağını insanlara göstermeyi görev bilirim.

Ben; geleceğin muhabiri, yazarı, yönetmeni, ti-

yatrocusu, matematikçisi, doktoru ve belki de öğretmeni.

Beni yaşadığım toplumda hem bir çocuk, hem bir evlat, hem bir kadın, hem bir abla, hem bir öğrenci, hem bir vatandaş, hem de bir insanım. Her şeyden öte, bir vatandaşım. Vatandaşı olduğum ülkenin ve herkesin vatandaşı olduğu dünyanın haklarını kullanma hakkım var ve ben her daim haklarımla varım, onlarla var olacağım.

BEN ONLARDIM ARTIK

Yıl 2015

Yeni yetme bir öğrenciydim. Boyum küçük olsa gerek, oturduğum sıradan ayaklarım sallanıyordu. Gözlerim fal taşı gibi açılmış bütün gördüklerimi aklımda tutmaya çalışıyordum. Eve gidince aneme anlatacağım çok şey olmuştu. Çevremdeki herkes büyüdüğümü söylüyordu. Ben ise içimdeki hiç bitmez enerjinin dışıma çıkamaması ve sınıfta konuşamamamdan hoşnut olmayıp içimdeki çocukla kavga ediyordum. Aşırı mütevazı davranmamı sağlamıştı bu sessizlik...

Bir tarafım bana endişeli olmamı söylerken diğer tarafım da ilk defa gördüğüm kişilere bir sevgi besliyordu. Kendimden habersiz içimde hissettiğim çocuksu bir hayranlıkla bakıyordum beyaz önlüklü, benden hayli büyük, beni tanımaya çalışan insanlara. Bir sürü ders vardı. Bana hangi dersi daha çok seviyorsun diye sorsalar ben hangisine cevap verecektim? O zamanlar bu soru benim için çok önemliydi. Türkçe, matematik, fen, sosyal... Saymakla bitmezdi. Aradan geçen uzun zaman sonra ilgim götürdü beni; kilidi kalem, yolu kâğıt, kapısı olan bana gülümseyen kıvrık, kısa saçlı birine. En-

gelleri aşmamı sağladı ekşiyle artı, geçmişimi bilip geleceğe yürümemi sağladı tarih, başka dünyalara açılıp yeni diller öğrenmemi sağladı.



Gamze DURAN
8/D

Yanımda bir insan vardı kalbim onu gösteriyordu bana. Beni alıp bir toz parçasından bir yıldız yapmayı bilen bir insan. Gözlerimde bir güven vardı. Yazmaya başlamıştım. Yazıyla tanışmıştım. Anahtar bendeydi artık. Kalemim çiziyordu yolu. Gülümseyen kıvrık, kısa saçlı o kişi ise açıyor du bana tüm kapıları. Örnek aldığım kişiydi o benim...

Uzun zaman sonra anlamıştım bu insanların beni ben yapmaya başladıklarını. Mimiklerimde, konuşmalarımda, davranışlarımda görmeye başladım onları. Aynaya bakınca bir bütün olmuşum. İçimde bilgi, dışımda ise onlar vardı. Bende ise öğretmenin izleri vardı artık...



KİTAPLARDAN BEYAZ PERDEYE



MUCİZE

Auggie Pullman (Jacob Tremblay) 5. sınıfa geçmek üzere olan bir çocuktur. Ancak doğuştan gelen yüzündeki kalıcı deformasyon, geçirdiği onlarca ameliyata rağmen düzelmemiştir. O yaşına dek hiç okula gitmemiş, evde ailesi tarafından eğitim almış ve dışarıyla ilişkisi hep bir kask aracılığıyla olmuştur. Sıradan bir okul olan Beecher'a başladığı günden itibaren bazılarının alay konusu olsa da aslında çoğu kişiden bir farkı olmadığını gösterecek, dış görünüşün ne kadar önemsiz olabileceğini kanıtlayacaktır.



SİNEKLERİN TANRISI

İyi ya da kötü öğrenilir mi ya da hepimizin doğasında mı vardır? Çocuklar da bilinçli olarak kötülük yapabilirler mi? Bir adada mahsur kalan çocuklar lider olabilmek ve lider kalabilmek için en fazla ne yapabilirler? Bir cinayetin de yaşandığı bu liderlik yolunda sonunda adadan kurtulan çocuklar gerçekte çocuk mudur artık?

Bir kurgu romanı olan Sineklerin Tanrısı, II.Dünya Savaşı sonrasında bir zamanda geçer. Bu kitap, insan doğasında bulunan hem iyi hem kötüyü konu alır. İnsan doğuştan kötü müdür? Yoksa sonra mı tercih edilir iyi ya da kötü olmak? Bu sorunun cevabını çocuklar üzerinden sorarak okuyucuyu düşünmeye iter.



SOL AYAĞIM

Christy Brown, doğuştan beyin felci olan, tekerlekli sandalyeye mahkûm bir çocuktur. Bir gün sol ayağının felçten etkilenmediğini fark eder ve hayatı değişir. Doğuştan beyin felci olan Christy Brown'ın, kısıtlı hareket edebilmesine ve tekerlekli sandalyeye mahkûm olmasına rağmen hayata tutunuşunun hikâyesi anlatılmaktadır.



UÇURTMA AVCISI

Khaled Hosseini'nin dostluk üzerine kurguladığı duygusal romanı Uçurtma Avcısı, Afganistan'da yaşanan savaş ve göç zamanlarında geçmektedir. Kitapta annesini kaybeden ve babası tarafından hiçbir şekilde sevilmeyen Emir'in hikâyesi anlatılmaktadır.

Emir ve Hasan, Kabil'de monarşinin son yıllarında birlikte büyüyen iki çocuktur. Aynı evde büyüyüp, aynı sütanneyi paylaşmalarına rağmen Emir'le Hasan'ın dünyaları arasında uçurumlar vardır: Emir, ünlü ve zengin bir işadının oğludur. Çocukların birbirleriyle kesişen yaşamları ve kaderleri, çevrelerindeki dünyanın trajedisini yansıtır.

Uçurtma Avcısı, arkadaşlık, ihanet ve sadakatin bedeline ilişkin bir roman. Babalar ve oğullar, babaların oğullarına etkileri, sevgileri, fedakârlıkları ve yalanları...



ONLARIN GÖZÜNDEN KİTAPLAR



BİLGİN DEDE'NİN ZAMAN MAKİNESİ İLE YENİDEN DOĞACAKSINIZ

Merhaba Sevgili Arkadaşlar,

Merhaba kitapların dilinden anlayanlar, hayatın tadını kitaplarda yakalayabilenler, yaşama geleceğe ışık yakabilenler, okuduklarından yeniden doğabilenler...

Bugün size okuduğumda inanılmaz keyif aldığım, bitirdiğimden yeniden doğmuşçasına ferahladığım, sürükleyici, öğretici bir o kadar da eğlenceli bir kitaptan bahsedeceğim.

Yazarımız Nur İçözü'nün aklına, yüreğine, eline sağlık dedirten kitabımızın adı "Bilgin Dede'nin Zaman Makinesi". Bilgin Dede; Bulut ile Yıldız'ın sevimli, mucit dedesi. Herkesin dedesi çok şey bilir ya bir sürü şey öğretir ya eğlendirir, mutlu eder ya işte o da öyle birisi. Birçoğumuzun örnek dede karakteri yani. Daha baştan heveslendiriyor, içini bir hoş ediyor çünkü hepimizin içindeki güven kokan dede karakteri keyifli yolculuğun başrolünde.

Kitapta geçen Bulut ve Yıldız öğrenmeyi seven, meraklı, öğrenmenin keyfini çıkarabilen akıllı, cin gibi ikiz kardeşler. Yeni bilgiler öğrenmeyi seven, bilgisayar ile ilgili kitaplar okuyan, internette bilgi avında gezen, geleceğin bilgi ihtiyarları olma yolunda ilerleyen harika iki çocuk.

Öykü tatil aylarında geçiyor. Bilgin Dede, herkesin gönlünü kazanmış, bilgisiyle herkese bir şeyler katan, yıllarca uzay mühendisliği yapmış, ödülleri olan kafası zehir gibi çalışan tatlı mı tatlı bir ihtiyar. Emekli olduğu için çoğu dedenin yaptığı gibi torunlarıyla ilgilenen hâlâ yapmaya devam ettiği ufak tefek buluşlarıyla ev işlerine katkıda bulunan, tonton bir adam. Birkaç yıldır kimseye göstermediği bir buluşun çalışmalarını yürüttüğü, kimsenin gözünden kaçmadığı gibi tüm dünya için hazırladığı bir sürprizi olduğunu sık sık da dile getirdiğinden herkes merak içinde öyküde.

Yıldız ve Bulut merakla dedelerini takip ediyorlar ve dedelerini odasında hep bir ışıklı panonun başında buluyorlar, dedeleri onları fark ettiği an kaçıyorlar. Ne

zaman söyleyecek diye beklerlerken, bu merak yıl boyunca sürüp gidiyor. Kış bitiyor, yaz geliyor. Okullar tatil oluyor. Ve bir sabah Bilgin Dede

iki kardeşin odasına gelir, perdeleri açar. Neşe içinde bir sürprizi olduğunu söyler. Çocuklar kahvaltıdan sonra heyecanla kendilerini dedelerinin odalarında bulurlar. Duvardaki panoda rengârenk ışıklar yanıp sönüyor. Bilgin Dede, "Hazır mısınız zamanda dolaşmaya?" der. Çocuklar şaşkınlıkla nasıl olacak bu, diye sorar. Bilgin Dede muzip ışıltılı bir bakışla bu gördüğünüz makine zaman makinesi. İstedığınız zaman dilimini ayarlayacağız ve kendimizi orda bulacağız der. Böylelikle müthiş serüvenimiz başlıyor. Nerelere gitmediler ki... Merak ettikleri o kadar çok yer, o kadar çok öykü, o kadar çok dillere destan şeyler vardı ki hepsi onları bekliyordu. İnanılır gibi değildi. Dinlerken siz de heyecanlanmıyor musunuz? Düşünsenize insan koca bir ömürde bile sayılı farklı yerler görüyor. Bunu sürekli yapmaya kalksa da ömür yeter mi? Hele ki bir de geçmişe tarihe dönüp mümkün olmayan zamanlarda başka dünyalarda, yabancı hayatlarda yol alacağınızı. Macera, heyecan, merak dorukta... Gerçek hayatta bu mümkün olabilir mi bilmiyorum ama bu kitap insanın hayallerini, ruhunu zorluyor okuduktan sonra ben zaten bir zaman makinesine binmiş kadar oldum, o kadar keyif aldım, o anları gerçekten yaşadım. Bu kitaptan sonra zaman makinesine ihtiyaç duymayacaksınız.

Nerelere gitmeyeceksiniz ki... Tarihi mekânlar, yanlış bildiğiniz efsanelerin gerçek hikâyeleri daha bir sürü şey...

Mesela, zamandan iki yüz yirmi yıl önce Bergama Kralı 2. Attalos'un kurduğu Antalya'dan, milattan sonra ikinci yüzyılda yapılan, kimlerin gelip geçtiğini hayal bile edemeyeceğiniz, hâlâ kullanılan tiyatro Aspendos'a, devrin liman kenti olduğunu öğrendiğim tatil yeri sandığım Side'ye, Noel Baba'nın kenti olan Demre'ye... Noel Baba'nın asıl adı Aya Nikola olan bir papaz



Ecren Ece KARAGAN

6/B

olduğu, çocukları seven, babalarını yitiren çocukları mutlu etmek için onlara hediyeler götüren bir adam olduğuna kadar her şey karşınıza çıkacak. Tüm gerçekliğiyle...

Ve bilin bakalım neredesiniz? Ankara... Hem de 10 Kasım 1953'te... Yani sevgili Ata'mızın Et-nografya Müzesi'nde korunan bedeninin onun için yapılan Anıtkabir'e getirildiği güne... İşte bir hamlede bir sürü bilgi... İnsanın tüyleri diken diken oluyor. Yurdun dört bir yanından gelen bir sürü insanın muazzam bir kalabalığın içindesin... İşte o an kitaplardaki o anlatılanların ne kadar doğru olduğunu o insanların gözünde doğruluyorsun. Aklına geldikçe okuduklarım, gözlerim şu an bunları yazarken bile dolu dolu oluyor. Bir gün Anıtkabir'e gidecektim ama, bu kadar "İzindeyiz Atam" cümlesinin değerini hisseder miydim bilmiyorum? Hangisini anlatayım bilmiyorum, insan okudukça merak ediyor, içinde mutlu kelekler uçuşuyor, yeni yerler yeni bilgiler keşfetmenin heyecanıyla...

Siz Anıtkabir'de kaldınız ama ben ilk defa tanıştığım Adıyaman'a geçtim bile. Size bu kelimeleri Nemrut'un tepesinden yazıyorum şu an. Hani o dev heykellerin bulunduğu dağ... Öğrenecek çok şey var bu kıtapta. Adıyaman'a geçmişken Ağrı Dağı'na geçmeden olur mu?

Ya sonra? Geçilmez Çanakkale'de buldum kendimi. Şehitlerimizin kanlarıyla yeşermiş Çanakkale Destanı'mızda. Hâlâ kalıntılarını göreceğimiz Truva kentine ne dersiniz? Bu kadar da olmaz demeyin, İlyada Destanı'nda yer alan Truva Savaşı'nın en önemli dakikalarına tanık olacaksınız. İlyada Destanı'nı bilmiyor musunuz? Okumaya devam, daha neler var bilmediğiniz... Okudukça araştırma duygusuna kapılacağınız, hem kiptan hem de araştırdıklarınızdan öğreneceğiniz bir sürü bilgi...

Bir horoz sesi duydunuz mu? Garipsemeyin. Çünkü horozuyla meşhur Denizli'deyiz şu an. Hadi hızlı okuyun, biraz daha çok yer var gideceğimiz. Adananın yolları taştan, sen çıkardın beni baştan... İşte size gerçek bir pamuk tarlası. Ülkemizin pamuk ambarı Adana'dayız. Biraz tarih, biraz kültür, biraz coğrafya... Geliştir kendini geliştirebildiğin kadar bu kitapla, keyif içinde ders çalışıyorsunuz şu an farkında mısınız? Çu-



kurova'nın şifalı otlarından, Lokman Hekim'e kadar. Birbirine sevdalı Ceyhan'la Seyhan nehirlerinin esintisiyle.. Şehirden şehire uçacaksınız. Çinisiyle ünlü Kütahya'dan, şifalı sularıyla ünlü Afyon'a, Gezgin Evliya Çelebi'ye kadar tanıyacaksınız toprağınızı. Ayrıca araştırın ve okuyun derim Evliya Çelebi'yi. Sırada ne mi var? Peri bacalarıyla meşhur, renkli balonlarıyla çağırın, otantik Kapadokya. Oradan gidiyoruz Amasya'nın meşhur kokulu elmasını tatmaya... Oradan tam içinde yaşadığınız cennet İzmir'e. Okudukça kıymetini, güzelliklerini anlayacağınız İzmir'ime... İnciri, narenciyesi meşhur Aydın'a, üzümüyle koruğuyla meşhur Manisa'ya... Mesir Şenlikleri'ne...

Daha neler neler... Okuyun, okuyun da görün. Bir kitap bu kadar sürükleyici, heyecan verici, keyifli, bilgilendirici olabilir. Okuyunca neler bulacaksınız içinde, ne yaşanmışlıklar, ne anılar, ne gerçekler, hayatınızda eşi az rastlanan duyguların hepsini bir arada yaşıyor bu kitap kısacası. Ko- ca bir ömrün yetmediği, gezintiyi size bir günde, birkaç saatte yaptırıyor. Yaşlandıkça öğreneceğin birçok bilgiyle, daha çocuk yaşta donatıyor insanı. Değerlerini, tarihini, destanlarının altında yatan emekleri, kıymet bilmeyi öğretiyor. Ne diyebilirim ki? Eline, ruhuna, aklına, yüreğine sağlık Nur İÇÖZÜ...

Satırılarıma kiptan aldığım, bu kitabın insana ne kazandırdığını açıkça anlatan, Evliya Çelebi'nin sözleriyle son vermek istiyorum.

"Kişi var uyur uyur da düş nedir bilmez. Kişi var gözleri açıkken bile düşler ülkesinde kanat çırpır. Ben durmaksızın düşler diyarında olanlardanım. En büyük arzum dünyayı gezmektir. Bir gece düşümde nur yüzlü, bir ihtiyar girdi. Ulu bir kişiydi. Dile benden ne dilerse dedi. Aklımda, fikrimde hep gezmek var ya. Ağzımdan tek sözcük çıktı. SEYAHAT... İşte o gün bugündür demir asa, demir çarık yollara koyuldum. Gezmediğim, görmediğim yer kalmadı. Her yeni yerde yeniden doğdum. Her yeni gördüğümde yepyeni bilgilerle doldum."

Ben de bu kitapla tanıştığımda, okumanın, gezip görmenin kıymetini bildim. Bu kitapla gördüklerinin ötesine bakabilen yeni bir insan olarak yaşayacağım. Teşekkürler Sevgili Nur İÇÖZÜ...

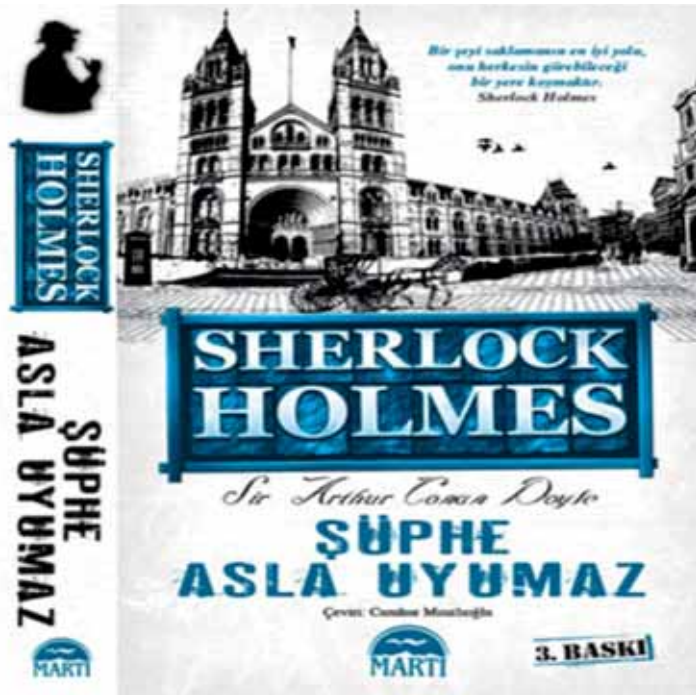
SHERLOCK HOLMES / ŞÜPHE ASLA UYUMAZ

Eminim hepimiz Sherlock Holmes hakkında biraz fikir sahibiyiz ve bu serinin birçok kitabı olsa da ben size Sherlock Holmes "Şüpheler Asla Uyumaz"ı tavsiye ediyor olacağım. Aslında bu kitap başta ön yargılarınızı kırmak konusunda size bazı ipuçları sunsa da sizin beklentilerinizin çok üstüne bazı felsefik düşünceler eklediği gibi size onlarca farklı bakış açısı sağlıyor. Örneğin modern toplumun aslında ne kadar geride ve tembel olduğunu size oldukça şaşırtıcı bir şekilde anlatıyor. Kitabı okudukça aslında ön yargısızlığın getirdiği muazzam gücü anlıyoruz çünkü Sherlock her zaman suçluların zihnine girebilme kabiliyetinin arkasındaki sırrın aslında ön yargısız bir zihin olduğunu bize çok şevkli bir yoldan anlatıyor. Ayrıca bu ön yargısızlığın hayatımızda çıkan problemleri normal insanların ön yar-

gılı yaklaşımlarındansa nasıl Sherlock gibi yaratıcı ve mantıklı bir şekilde çözebileceğinizi anlatıyor ve inanın bunun sizin hayatınız üzerinde etkisini tıpkı kitaptaki gibi farklı ve hoş bir yoldan yansıtır. Kitabı okurken mantıklı gözükken her hareketin sırayla çürütüldüğüne şahitlik edeceksiniz ki bu da bizim dedektifimizin sahip olduğu düşüncelere saygılı olma becerisini size fazlasıyla aşıladığı bir şey. Daha fazla şey aktarmak isterdim fakat bu sizin okuma şevkinize zarar vereceğinden ben susayım da okuyucularımız dedektifimizin sihirli dünyasına bir yolculukta bulunsunlar.



Eren SERİN
6/A





Öğrencilerimizin Objektifinden



Zeynep SAĞIR
6/A



Dora TATLI
6/A

YARATICI OKUMA VE ÖĞRENME

Kadim topraklarda yaşamaktayız. Anadolu, geçmişten günümüze farklı kültürlerin yeşerdiği ve bir sonraki kuşaklara aktarıldığı muhteşem bir coğrafya... Bu coğrafyayı ayakta tutan büyük ve köklü uygarlıkların bizlere bıraktıkları kültürel miraslar... Sözlü ve yazılı edebiyat bizi eğlendirip düşündürürken aynı zamanda bize estetik değer katmakta ve ancak bir edebiyata sahipseniz bir tarihe de sahipsiniz demektir.

Yaratıcı okuma; belirli yöntemlerle beş duyuyu kullanma, gözlem yetisinin geliştirildiği, güven ve uyum özelliklerinin dinleyende ve uygulayıcıda farkındalığın yaratıldığı temel öğrenme tekniklerinden biridir aslında.

Anlatılan hikâyenin niteliği ne olursa olsun katılımcılarda bağımsız düşünebilme, hayal gücünü geliştirebilme, dört temel dil becerisini (konuşma, dinleme, okuma ve yazma) geliştirme aynı zamanda dil kullanım alan-

larını ve kalitesini zenginleştirmektedir. Yaratıcı okuma veya dramatizasyon, bilgiye ulaşma ve onu kullanma arzusunu tetikler; öğrenilen bilginin kalıcı ve anlaşılır olmasını sağlar. Bu anlamda Rota Koleji ile gerçekleştirdiğimiz drama atölyesi geleceğin yaşam mimarlarına umarım katkı sağlamıştır.

Saygılarımla...

Ö. Devrim AKKAYA

İzmir Devlet Tiyatrosu Sanatçısı



HAİKU

Haiku (eğlenceli mısra) bugün tüm dünyada meşhur olan geleneksel bir Japon şiir türüdür. Dünyanın en kısa şiir türü sayılır. Haikular, çoğunlukla 5-7-5 ölçülü üçlü kelime öbeklerinden oluşur ve kelimeler yan yana sıralanır.

En temel özelliği; okuyanın mısraları kendi tecrübesiyle tamamlayabileceği şekilde şiirin sonuca bağlanmamış olması, yoruma açık devam etmesi gösterilebilir. Metinde her şey söylenmez, duygular genellikle isimlendirilmez.

Günün şafağı
Penceremden gelen
Bir küçücük ses
Elif UZGAN 7/E



Masa lambası
Aydınlatı önümü
Gördüm yolumu
Eda BİLEK 7/D



Suya dal
Derin uğultuyu duydun mu?
Demek ki özgürsün
Ataberk ŞENDUR 7/E



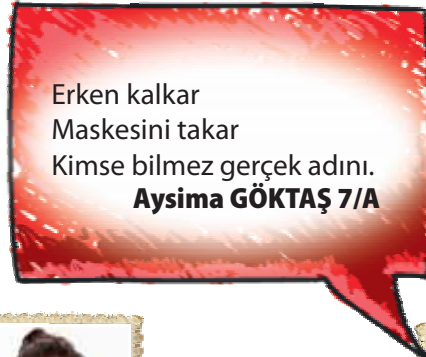
Dalgalı bir deniz
Kin besler gibi
Kendinden büyük göle
Nesimi Ege AKTAŞ 7/E



Şapır şıpır yağmur
Yağardı akşam akşam
Kalamazdı sabaha.
Ada KESTEK 7/C



Erken kalkar
Maskesini takar
Kimse bilmez gerçek adını.
Aysima GÖKTAŞ 7/A



Güzel rüyamdan
Çimlerin üzerinde
Uyanmışım ben
Eylül AK 7/C



ŞAFAKTAN SABAH

Küçük bir çocuktum bir zamanlar,
Etrafta yalnız karanlık.
Bilginin aydınlığının sebebi,
Öğretmenimin izleri.

Bilimin sabahına uyandım.
Dünde kalmış cehalet.
O gece yarısında bir köprü,
Ben şafağa böyle ulaştım.

Ağzından çıkan her harf,
Geleceğe attığım bir adım.
Kararlı adımlarımın sesiyle,
Bilinçsiz uykumdan uyandım.

Başarının önünde bir kapı,
Heybetli oldukça.
Öğretmenim fısıldadı kulağıma,
Kilidini kolayca açtım.

O bilirdi her şeyi.
Yalnızca onun sözü geçerdi.
Sımsıcak gülümsemesiyle,
Kötülüğü eritirdi.



Yağmur AVCI
6/A

Adeta bir gece bekçisi gibi,
Kalbimin yarısını beklerdi.
Hissettirmeden uzaktan,
Sanki beni kontrol ederdi.

Hiç yorulmazdı bazen,
Düşündürürdü nedenini.
Ancak bir kaç kelimeyle,
Merakımızı söndürürdü.

Sihirli bir kalemi vardı onun,
Bizim yolumuzu çizerci.
Arkasında ise silgisi,
Zorlukları silerdi.

Bana ikinci yuvanın,
Okul olduğunu öğretti.
Verdiği güvenle,
Bizi kendine çekti.

Şafaktan sabaha zaman,
Su gibi akıp geçti.
Yıllar boyunca bana,
Yaşamayı öğretti.

CANIM ÖĞRETMENİM

Bilgi, şefkat, sevgi
Hepsi anlatıyor seni,
Kanatsız bir melek sanki,
Benim canım öğretmenim.

Sen, bize her şeyi öğrettin.
Hep sen yanımızdaydın,
Sensiz hayatı öğrenemezdim,
Benim canım öğretmenim.

Atatürk'ü tanıttın bize,
Işık oldun hepimize,
Sen öğrettin herkese,
Benim canım öğretmenim.



Eylül ŞİRİNOĞLU
5/C

CAN'IN RÜYASI

O gün Can'a Türkçe öğretmeni bir ödev vermişti. Bir kompozisyon yazacaktı. Kompozisyonun konusu ise şuydu: "Bir renk olsanız hangi renk olurdunuz? Neden?" Can aslında kompozisyon yazmayı pek sevmezdi. Sadece öğretmenleri bu işi eğlenceye çevirdiği için o kompozisyonları güzel ve özenli bir biçimde yazıyordu. Ancak bir sorun vardı. Can'ın bu konuyla ilgili hiçbir fikri yoktu. O akşam yatarken hep bunları düşündü. Herhalde o akşam gördüğü rüya işini kolaylaştıracaktı.

Rüyasında garip ama çok renkli bir yerdeydi. Kapısı gökkuşağından olan bu yerde "RENKLER DİYARI" yazan bir tabela vardı. Can biraz dolaştı. Daha sonra kalabalığın olduğu yere doğru yürümeye başladı. Oraya geldiğinde burada bir yarışma olduğunu farketti.

Herkes konuşma yapan renkleri dinliyor daha sonra ülkenin hükümdarını seçmek için oy kullanıyordu. Can da "Bu, benim kompozisyon konum için bana yardımcı olabilir." diye içinden geçirdi. Daha sonra bütün renklerin arasından birini seçip ona oy verecekti.

Can şöyle bir düşündü ve öğrendikleri ile kafasındakileri birleştirerek bir sonuca varmaya çalışıyordu. Can daha sonra şunları söyledi kendi kendi-

ne "Benim rengim sarı olamaz çünkü sarı Güneş'in rengidir ve güneş belli bir süre sonra insana sıcağın sıkıntı verir. Benim rengim kırmızı da olamaz çünkü ben kanın rengi olmak istemem. Zaten insanlar bu rengi her gördüğünde üzülür, hüzünlenir. Benim rengim yeşil de olamaz çünkü yeşil doğanın rengidir. Ama ben doğanın yerinde olmak istemem. Herkes doğaya, yeşile zarar verir bu da yeşilin rengini, güzelliğini, özelliğini bozar. Benim rengim beyaz da olamaz. Çünkü beyaz çok çabuk kirlenir, yıpranır. Benim rengim siyah da olamaz. Siyah karamsarlığın rengidir. Benim rengim pembe de olamaz mor da olamaz. Çünkü onlar şımarık renklerdir, kızların gözlerini boyarlar. Aslında benim rengim bunlardan hiçbiri olamaz. Benim rengim olsa olsa mavi olur. Çünkü mavi suyun rengidir çünkü mavi gökyüzünün rengidir. Mavi saftır, temizdir. Mavi aynı günahsız bir insana benzer. Bu yüzden bir renk olsam mavi olurdum." der ve annesinin sesini duyarak uyanır.

Can bunların hepsini kompozisyonuna yazar. Daha sonra öğretmenine verir. Öğretmeni en çok Can'ın kompozisyonunu beğenir ve bütün okulun önünde bu kompozisyonu okutur. Can okurken okul müdürü gelir ve öğretmenin kulağına bir şey fısıldar. Can konuşmasını bitirince müdür bu kompozisyon ile uluslararası bir yarışmaya katılmaya hak kazandığını söyler. Artık Can hep böyle güzel kompozisyonlar yazarak yarışmaya katılmaya çalışacağına dair kendine söz verir.



Ahsen Nehir AVCI

6/E





Öğrencilerimizin Çizimlerinden...



Alaz AK
7/B



Aysima GÖKTAŞ
7/A

ŞİİRİM

Mandalı koydum sepete
Şiirimi dizdim ipe
Artık bitti derken
Aldı götürdü meltem
Sabah herkes uyanınca
Şaşakaldı dağlara bakınca
Şiirim aydınlatmış her yanı
Çiçek basmış kırları



Beril AKAN
6/B



Beyza COŞKUN
6/A

NASIL VAR OLUR?

Bir çocuk nasıl yaşar bu dünyada?
Bir lokma ekmekle mi, bir yudum suyla mı yoksa?
Hiçbiri bir çare etmez,
Yaşamaya hakkı yoksa.

Bir kadın nasıl yaşar, nasıl?
Düşüncesine, vicdanına,
Çalışmasına, kahkahasına,
Yasak varsa, engel varsa.

Vatandaş nasıl yaşar vatanında?
Çağdaş yaşayamıyorsa.
Köleyse, mahkûmsa
Kula kulluk ediyorsa.

Bir insan nasıl var olur?
Haklarından yoksunsa...
İnsan ancak,
Var olur haklarıyla.



Doğa Karin AYAN
7/E

HAKLARIMIZ

Birleşsin tüm eller,
Güzellik dolsun yürekler.
Kardeş olsun insanlık,
Sona ersin düşmanlık.

Özgürlük, eşitlik, adalet,
Tüm dünyanın hakkıdır.
Dil, din, renk, cinsiyet,
Ayrım yapılmayan farklardır.

İnsanız bak hepimiz,
Konuşarak anlaşabiliriz.
Saygı duyarsak haklarımıza,
Dünyayı cennete çevirebiliriz.



Mert ÖREN
6/C

CUMHURİYET BENİM MEMLEKET

Alpaslanlar at üstünde dört bir yanda,
Açıldı Anadolu Türk boylarına
Mustafalar, Mehmetler, Fatmalar öz yurdunda.
Cumhuriyet benim memleket.

Nice destanlar yazdı bu aziz millet.
Hainlere karşı direnç kazandı elbet.
Kadını, erkeği haykırdı: hukuk, adalet, hürriyet!
Cumhuriyet benim memleket.

Yolumda ışıktır yönetim şeklim.
Özgün olur eserlerim, düşüncelerim.
Yaşama sevincim, hayallerim,
Cumhuriyet benim memleket.



Ece GÜNEL
8/A

ÖĞRETMENİN ESERİ

Bilirim, her meslek kıymetlidir.
Ama hepsi senin eserindir.
Varlığın bize güneş gibidir.
İmzası olmayan tek sanatkar öğretmendir.

Sen vardın cehalete karşı her savaşta,
Öğrenip öğrettin bize hakkı her yaşta,
Bugün durabiliyorsak dimdik ayakta,
Kendini yakıp aydınlatınca, yürüyebildiğimiz içindir o yolda.

Sendin bize hayatı öğretmen,
Çok şey unutulur ama unutulmaz ilk öğretmen,
Aileyi, arkadaşları, çiçeği, böceği bile sevdiren,
Sendin bize bir çiçeğe bakar gibi usanmadan su veren.

Büyüdük, bugün güvenle bakıyoruz geleceğe.
Çünkü biliriz bir elin hep üstümüzde.
Kötüyü kovdun, iyiyi saldın yüreklerimize.
Sen hiç ölmezsin, yaşarsın bıraktığın eserlerinde.

Çok uzun yıllar geçse de aradan,
Ne mümkün izlerini silmek hayatımızdan.
Borcunu ödeyemez sana bu millet, bu vatan.
Atatürk'ün mirasını sensin bizlere taşıyan.



Beril KARAÇOR
7/A



Deyim ve Atasözlerini Öğrendik



Berkın KOCATÜRK
5/E



Ege SAÇIN
5/D



Mert BAŞARAN
5/F



Nehir YILDIRIM
5/F

BULMACA

SORULAR

1- "Dost olan kimse dostundan gerçeği saklamaz, dostunun kusurunu, yanlışını acı da olsa söyler, dostunu uyarır, dostun acı sözü iyilik içindir." anlamında olan atasözünü bulalım.

2- "Olimpiyatlarda tüm atletler altın madalya için yarışıyorlar." cümlesindeki eş sesli kelimeyi bulalım.

3- "Ağustos sıcaklığında tüm çocuklar çayda yüzüyordu." cümlesindeki eş sesli kelimeyi bulalım.

4-“Bir sınavda başarısız olmak” anlamındaki deyiimi bulalım.

5- "Korkmak" anlamındaki deyimini bulalım.

6-“Tuzağa düşmek, aldatılmak” anlamındaki deyiimi bulalım.

7-“Sokaktaki mutluluk kokusunu alabiliyorum.” cümlesindeki soyut anlamlı sözcüğü bulalım.

8- "Ver" kelimesinin zıt anlamını bulalım.

9- " Bugün müzik dersinde notaları öğrendik." cümlesindeki terim anlamlı sözcüğü bulalım.

10- "Gölün kıyılarını yapraksız, bodur ağaçlar kuşatmıştı." cümlesindeki gerçek anlamlı sözcüğü bulalım.

11-“Öğretmen” kelimesinin eş anlamlısını bulalım.

12- "Yağmur yağınca maç iptal oldu." cümlesine neden anlamı katan kelimeyi bulalım.

13- "Yabancı dil öğrenmek için kursa gidiyor." amaç-sonuç cümlesinde kişi yabancı dil öğrenmek için nereye gidiyordur?

14-“Oyun oynamam için yemeğimi yemem gerekiyor.” cümlesi anlam ilişkisi bakımından ne cümlesidir?

15- "Sevinç" kelimesinin zıt anlamlısı nedir?

16- "Tahsisat, ödenek, yanıt, cevap, bedel" kelimelerinin eş anlamını bulalım.

17-“Bu saatte eve gelir mi bilmiyorum” cümlesinin sonuna hangi noktalama işareti gelir?

18- "Bu çiçekler hangi iklimde yetişir" cümlesinin sonuna hangi noktalama işareti gelir?

19-“Yusuf () Niye dönüp durursun bir o yana bir bu yana?” cümlesinde yay ayraç yerine hangi noktalama işareti gelir?

20-“Siyah () uzun () bakımlı ve parlak bir saça sahipti.” cümlesinde yay ayrıç yerine hangi noktalama işareti gelir?

21-“Sığ” kelimesinin zıt anlamlısını bulalım.

22-“Bugün akşam yemeğinde palamut yedik.”cümlesinde kullanılan eş sesli kelimeyi bulalım.

23-“Çok” kelimesinin zıt anlamını bulalım.

24-“Kars ili, Konya'dan çok ıraktadır.” cümlesindeki eş sesli kelimeyi bulalım.

25-“Karışık renkli, çok renkli, alaca” anlamındaki kelimeyi bulalım.

26-“Dolu”kelimesinin zıt anlamlısını bulalım.

Beyaz renkli kalan kutucuklardan bir cümle oluşmaktadır. Bu cümleyi yazınız.

[illegible]

K	E	L	I	M	E	B	U	L	M	A	C	A
D	E	R	I	N	R	N	O	T	A	O	S	U
K	O	S	U	L	T	A	E	Y	P	B	O	C
H	N	S	A	A	Z	L	A	A	A	O	R	B
U	A	R	T	R	T	K	A	G	L	S	U	U
Z	U	M	U	A	L	L	I	M	A	D	I	C
U	T	D	A	V	C	S	K	U	M	M	S	U
N	O	K	T	A	I	I	H	R	U	U	A	K
B	P	A	E	I	L	R	S	R	T	T	R	A
G	L	I	K	I	R	S	G	O	I	L	E	T
A	A	A	S	U	Y	A	A	U	Y	U	T	M
S	M	R	I	N	R	D	K	A	L	L	I	A
F	A	K	A	B	A	S	M	A	K	U	E	K
K	K	I	K	I	N	O	K	T	A	K		R



Elif Naz KUZU

6/B

R O T A A R K A D A S D E R G İ S İ 4 Y A Ş I N D A

BÖLÜMLERİMİZDEN BİR KÖŞE

DESTINATION IMAGINATION

Destination Imagination'ın ana programı "sürece odaklı yaratıcı problem çözme" teorisine dayalıdır. Gençlere yaratıcılık, eleştirel düşünme, takım içinde çalışabilme, zamanı en iyi şekilde kullanma ve problem çözme becerileri kazandırmayı amaçlar. Her takım 4-7 kişiden oluşur ve ortalama 10 hafta boyunca tiyatro, mimari, doğaçlama, bilim veya teknik odaklı bir görev (takım yarışması) üzerinde çalışır ve bir çözüm hazırlar. Anlık görevler de takımlara hızlı düşünmeyi, karar vermeyi ve kararını uygulamayı öğretir. DI, gençlere hayatları boyunca kullanacakları becerileri, güvenli bir ortamda ve eğlenceli bir şekilde kazandırır. Destination Imagination ABD'nin 48 eyaletinde ve Kanada, Türkiye, Kore, Guatemala, Polonya, Çin, Hindistan, Büyük Britanya, Brezilya ve Singapur gibi 30 değişik ülkede uygulanmaktadır. Geçen yıl okulumuz takımlarından "EMpothy" TÜRKİYE BİRİNCİLİĞİ elde ederek Amerika'da düzenlenen Global Turnuva'ya katılmaya hak kazanmıştır. Bu yıl Rota Koleji olarak öğretmen ve öğrencilerimizin özverili çalışmaları sonucu oluşturmuş olduğumuz 15 takım ile 15-16-17-18 Şubat tarihlerinde gerçekleştirilecek olan DAT-Türkiye Turnuvası'na katılım sağlayacağız.

Instant Challenge Challenge (Anlık Görev Şenliği) ise "Rising Stars" (Yükselen Yıldızlar) takımlarının ve diğer DI takımlarının Türkiye Turnuvası'ndan bağımsız olarak katılım gösterdikleri turnuvadır. ICC (Anlık Görev) şenliğinde takımlar anlık görev alanında pratik yapma ve takım olabilme imkânını yakalarlar. Tüm takımlar gün boyunca 4 farklı anlık görev yaparlar. Okulumuz son iki yıldır ICC (Anlık Görev) şenliğine ev sahipliği yapmaktadı.



dır. Bu yıl turnuvaya İzmir ili yanı sıra Denizli ve Marmaris gibi civar şehirlerden de toplam 73 takım katılmıştır. Tüm gün şenlik havasında geçen etkinlikten gün sonunda takımlarımız mutlu ve eşsiz tecrübelerle ayrılmışlardır.

Polonya'nın Wroclaw şehrinde düzenlenen uluslararası Destination Imagination Turnuvası'na 2015 yılından itibaren okulumuz öğrencileriyle katılmaktayız. Polonya'daki turnuvaya farklı ülkelerden öğrenciler katılmaktadır. Öğrencilerimiz, turnuvada 24 saat hazırlık süresi olan bir proje sunarlar; ayrıca "Anlık Görev" ve "Buddy Team" (Kardeş Takım) görevlerine katılırlar. Bu etkinlik öğrencilerin farklı kültürlerden öğrencilerle iletişim kurarak birlikte proje geliştirmelerini sağlar. Bir hafta süren etkinlikte öğrencilerimiz turnuvadaki görev sunumlarına ek olarak kültürel etkinlikler ve çevre gezilerine katılma imkânı bulurlar. Her geçen yıl ilginin arttığı turnuvaya bu yıl 29 öğrenci ve 8 öğretmenimiz ile katılım sağlayacağız.

İNGİLİZCE BÖLÜMÜ

